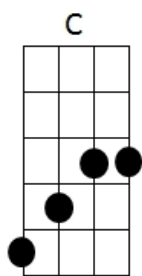


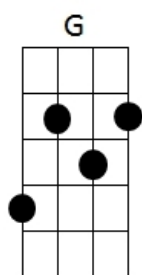
2. TŘI ZÁKLADNÍ HMATY

Zde jsou tři základní hmaty pro durové akordy, se kterými budeme celou dobu pracovat a které potom změním posunutím jednoho (maximálně dvou) prstů, na akordy mollové, dominantní (např.: D7), nebo na akordy typu G6, Dmi7, atd. Je to výborné pro vaši orientaci, protože na jednom místě budete mít množství akordů se stejným základem. Např. C, C6, Cmaj7, C7, Cmi, Cmi6, Cmi7 atd.

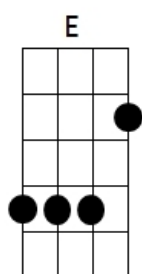
První vzorový hmat



Druhý vzorový hmat



Třetí vzorový hmat



Tyto akordy jsou tvořené pouze třemi tóny a proto se musí na čtyřstrunném nástroji jeden tón opakovat. Poslechněte si, že tón na spodní struně je stejný jako na struně horní.