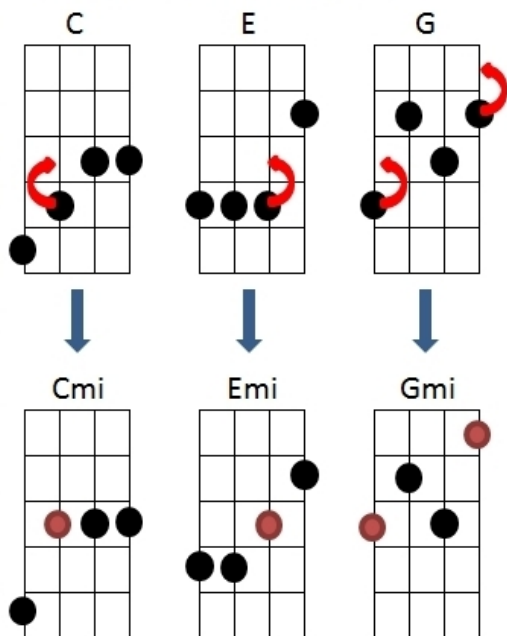


### 3. VYTVÁŘENÍ MOLLOVÝCH AKORDŮ

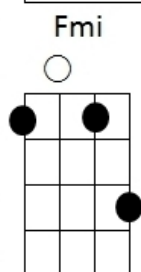
Mollové akordy se od durových liší pouze posunutím jednoho tónu o jedno políčko dolů, čili o jeden půltón níže. Samozřejmě ne libovolného tónu, ale tzv. tercie. Nebudeme však raději zabíhat do teorie. Na obrázku je to přehledně ukázáno, kam který tón posunout.

Přesunutím jednoho prstu vzniknou z durových akordů akordy mollové značené mi.



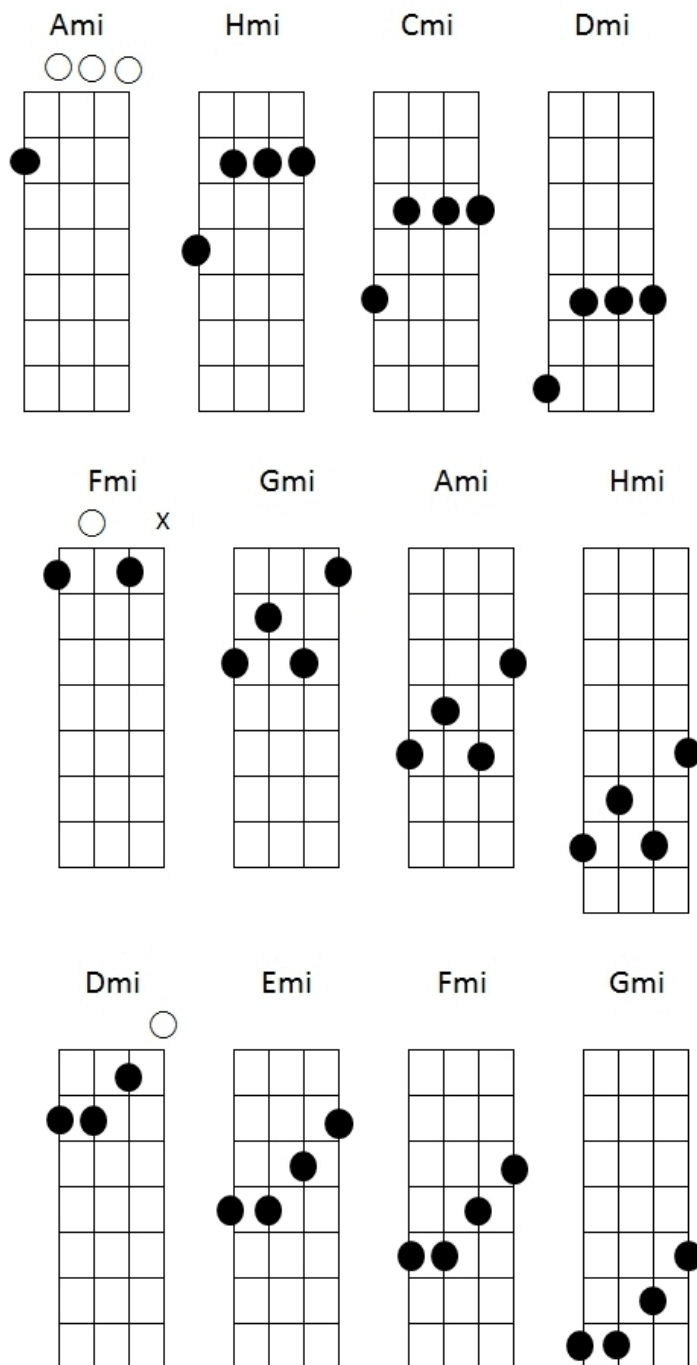
Pro zvědavé:  
Schema akordů dur a moll. Mění se tercie, ostatní tóny zůstávají.

	Dur	Moll
5	5	5
3	3	3-
1	1	1



Pokud chcete hrát akord Fmi na všech čtyřech strunách, použijte tento hmat.

Posouváním celého hmatu zahrajete všechny mollové akordy. Jsou na stejném místě jako akordy durové.



U převodu akordu z G na Gmi posouváme dva prsty. Není to chyba, poslechem zjistíte, že jde o stejný tón.

Použité grafické symboly:

- = umístění prstu na hmatníku
- = prázdná struna, která musí znít
- X = strunu je nutno ztlumit tak, aby nezněla