

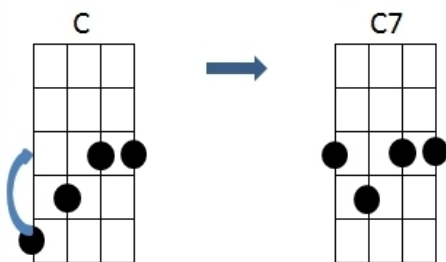
4. VYTVÁŘENÍ DOMINANTNÍCH AKORDŮ - DLE PRVNÍHO VZOROVÉHO HMATU

Další hodně používanou skupinou akordů jsou tzv. septakordy dominantního typu. Nám však bude zcela stačit zapamatovat si, že se značí sedmičkou za jménem akordu. Např. C7, D7, E7, atd.

Zde se již dostáváme k akordům čtyřhlasým, vznikají přidáním sedmého tónu stupnice, tzv. malé septimy, k základnímu akordu. Proto ta sedmička. Pokud jste si zapamatovali polohy tří základních hmatů, nebude to pro vás nic těžkého. V první části si ukážeme jak změnit akord C na akord C7 a posouváním tohoto hmatu po hmatníku měnit jeho výšku a tedy i název.

Důležité je zapamatovat si, že hmaty 7 jsou ve stejné poloze jako hmaty základní, ze kterých vznikají.

Přesunutím jednoho prstu vzniknou z durových akordů akordy septimové, značené např. C7

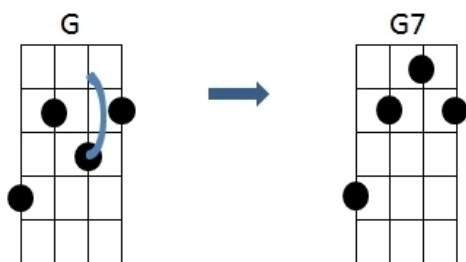


Posouváním hmatu zahrajete tyto septimové akordy. Jsou na stejném místě jako akordy durové.

A7	H7	C7	D7

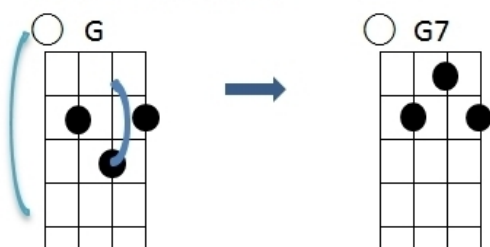
5. VYTVÁŘENÍ DOMINANTNÍCH AKORDŮ - DLE DRUHÉHO VZOROVÉHO HMATU

Přesunutím jednoho prstu vzniknou z durových akordů akordy septimové, značené např. G7



Horní varianta se obtížně drží a tak uděláme malý přesun, z důvodu lepší hrátelnosti.

Přesuneme na struně G prst na jiný tón, který je také součástí akordu. viz obrázek. Později se nám to při dalších variantách akordu bude hodit.

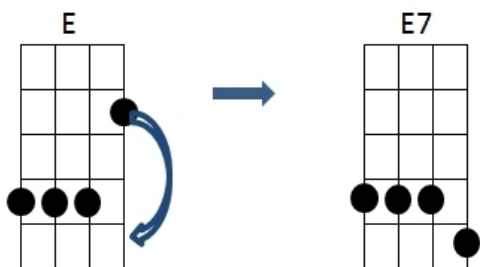


Posouváním hmatu zahrajete tyto septimové akordy. Jsou na stejném místě jako akordy durové.

G7	A7	H7	C7

6. VYTVÁŘENÍ DOMINANTNÍCH AKORDŮ - DLE TŘETÍHO VZOROVÉHO HMATU

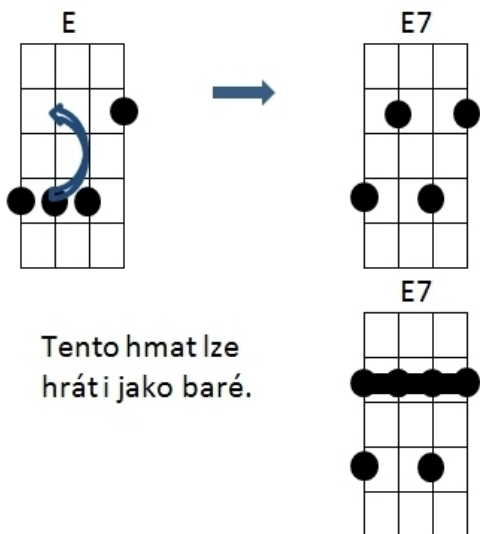
Přesunutím jednoho prstu vzniknou z durových akordů akordy septimové, značené např. E7



Posouváním hmatu zahrajete tyto septimové akordy. Jsou na stejném místě jako akordy durové.

D7 E7 F7 G7

Druhá možnost je přesunutí jiného prstu. Záleží jen na tom, co vám bude vyhovovat.



Posouváním hmatu zahrajete tyto septimové akordy. Jsou na stejném místě jako akordy durové.

D7 E7 F7 G7

Pro zvědavé:
 Schema akordů dur a dur7.
 Přidává se další tón (malá septima), ostatní tóny zůstávají.
 Jedná se už o čtyřhlasý akord.

Dur	Dur7
	7
5	5
3	3
1	1

Pokud jste tohle zvládli, tak dokážete zahrát všechny běžné akordy v několika hmatech a v různých pozicích na hmatníku. Akordy v doprovodu k písničce by neměly skákat po hmatníku nahoru a dolů, ale měly by se držet co nejbližší u sebe. Lépe to zní a je to také pohodlnější. Zvláště pokud hrajete bez dívání.

*

Tady možná někteří skončí, ale po dokonalém zvládnutí věřím, že budete pokračovat a neuzstanete tak sevření "mezi mantinely" a hra akordů se vám bude rozšiřovat o další zajímavé souzvuky a zavede vás do bohatší harmonie.