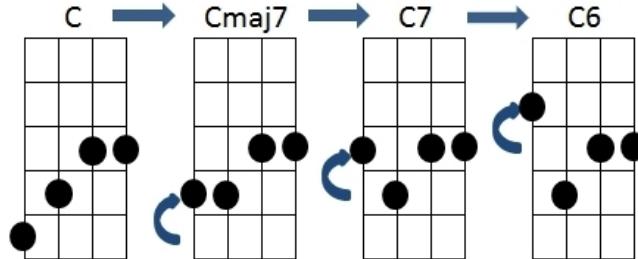


6. VYTVAŘENÍ DALŠÍCH AKORDŮ - DLE PRVNÍHO VZOROVÉHO HMATU

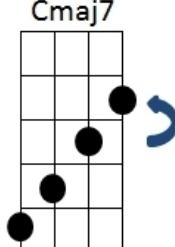
Opět vycházíme ze tří vzorových hmatů které jsou uvedeny ve 2. kapitole. Začneme s prvním z nich. Z durového hmatu (např. z C) vytvoříme přesouváním pouze jednoho prstu další tři čtyřhlásé akordy Cmaj7; C7 a C6. Posouváním těchto hmatů po hmatníku, dostáváme pak další akordy dle stupnice.

Obrázek snad napoví vše.

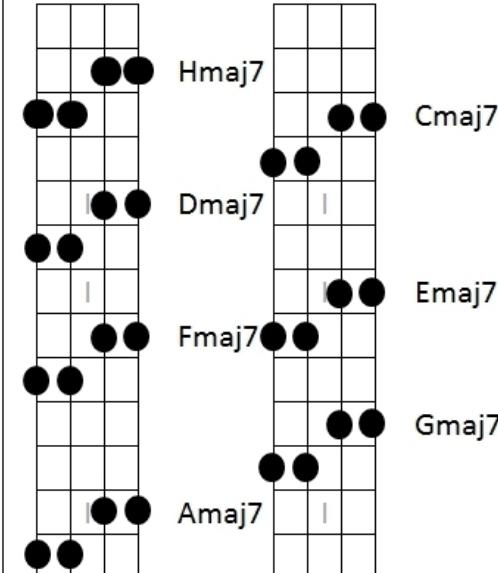
Posouváním prstu na stuně G vzniknou hmaty Cmaj7, C7 a C6



Jiný hmat pro Cmaj7, vhodný zvláště pro ladění low-G

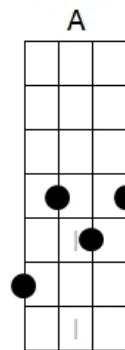


Posouváním po hmatníku dostaneme další akordy, které stačí jen upravit, viz tabulka vlevo. Např. akordy maj7



7. VYTVAŘENÍ DALŠÍCH AKORDŮ - DLE DRUHÉHO VZOROVÉHO HMATU

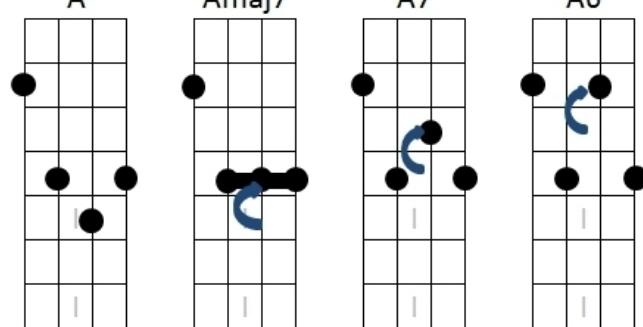
Varianta 1



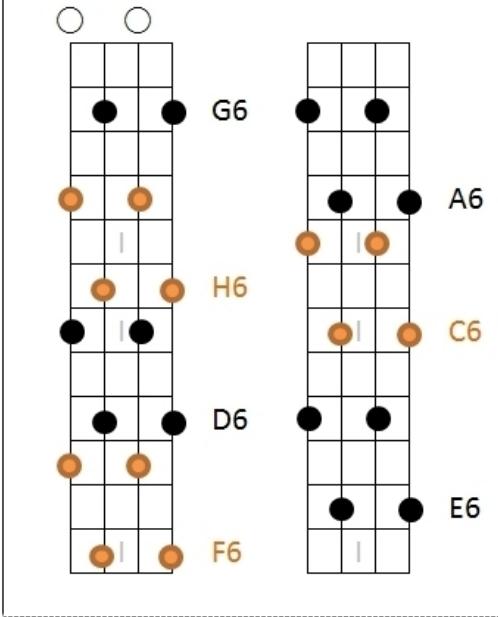
Druhým vzorem akordu je tento hmat. Říkám mu trojúhelník. První variantu použijeme když hrájeme akord A. Druhá varianta se hůře hraje, ale je výchozí pro pochopení dalších akordů jako jsou Amaj7, A7 a A6.

Uvedené akordy vznikají posunem prstu na struně E.

Varianta 2



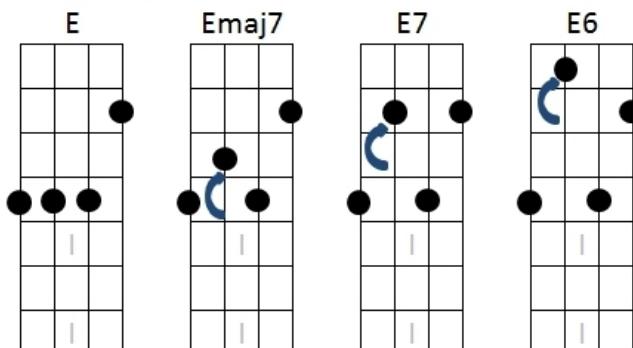
Posouváním po hmatníku dostaneme další akordy, které stačí jen upravit, viz. tabulka vlevo. Ukážeme si to na akordu 6



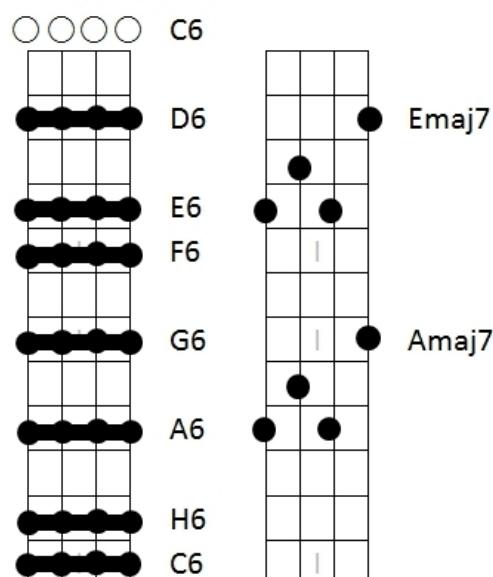
8. VYTVÁŘENÍ DALŠÍCH AKORDŮ - DLE TŘETÍHO VZOROVÉHO HMATU

U třetího základního vzorového hmatu máme dvě varianty hmatů. Společným znakem jsou tři prsty vedle sebe. Uvedené akordy vznikají posunem prstu na struně C (varianta 1) nebo posunem prstu na struně A (varianta 2).

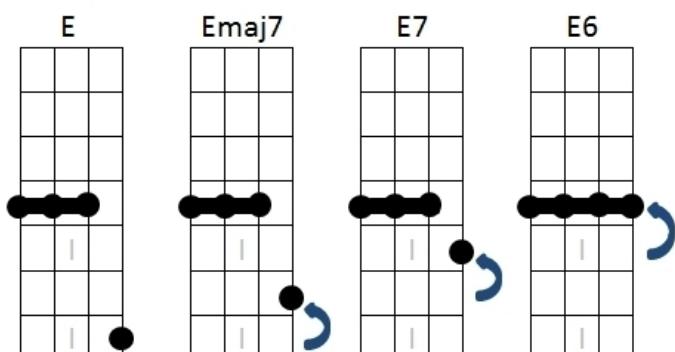
Varianta 1



Posouváním po hmatníku dostaneme další akordy, které stačí jen upravit, viz. tabulky vlevo. V pravém sloupci jsou uvedeny z přehledných důvodů jen dva akordy maj7. Další si jistě doplníte

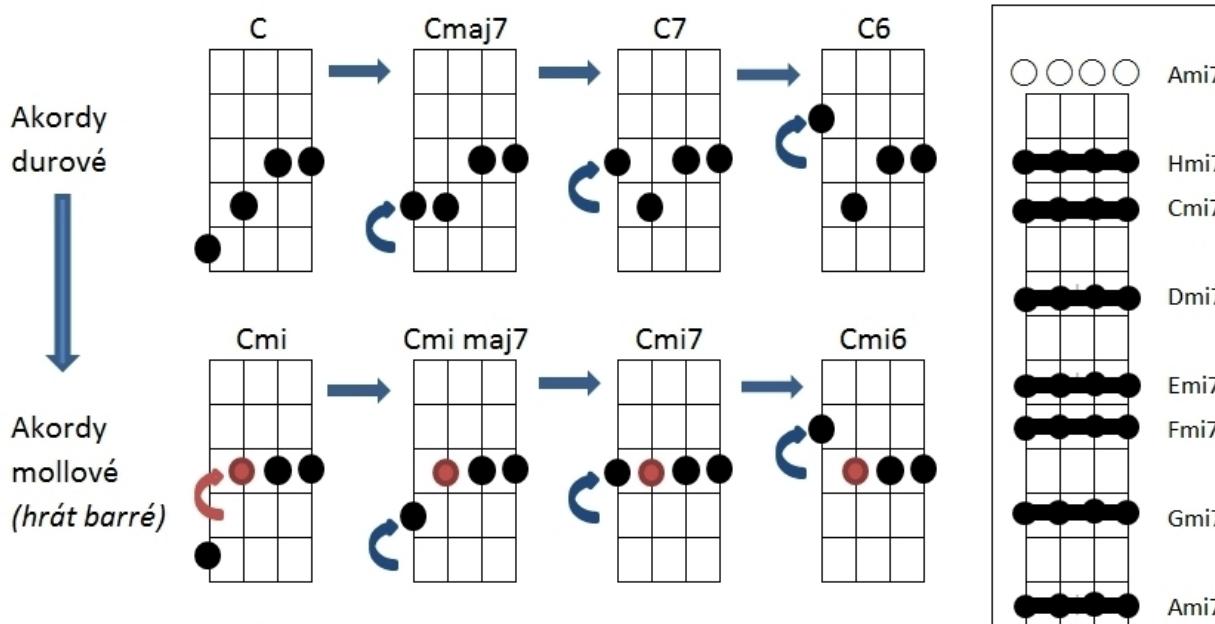


Varianta 2



9. VYTVÁŘENÍ DALŠÍCH MOLLOVÝCH AKORDŮ - DLE PRVNÍHO VZOROVÉHO HMATU

Posunutím jednoho prstu (označen červeně) uděláte z durových akordů mollové, viz kapitola 3.



Pozn. Akord mi7 má stejné tóny jako akord dur6 o malou tercií vyšší. Jednoduše řečeno mají stejný hmat. Např. Dmi7 a F6.

10. VYTÁŘENÍ DALŠÍCH MOLLOVÝCH AKORDŮ - DLE DRUHÉHO VZOROVÉHO HMATU

U tvorby dalších mollových akordů podle druhého vzorového hmatu, platí stejná zásada, že posouváme jeden prst o políčku dolů. (U akordu v první variantě musíme posunout prsty dva, ale podle sluchu zjistíte, že se jedná o stejný tón.)

Varianta 1

The diagram illustrates the first variation of finding additional minor chords based on the second template. It shows two rows of chord diagrams for a standard tuning guitar.

Akordy durové (Durové akordy):

- A: Black dots at positions 1, 3, and 5.
- Amaj7: Black dots at positions 1, 3, and 5; blue dot at position 2.
- A7: Black dots at positions 1, 3, and 5; blue dot at position 2.
- A6: Black dots at positions 1, 3, and 5; blue dot at position 2.

Akordy mollové (Mollové akordy):

- Ami: Red dots at positions 1, 3, and 5; red C-shape at position 2.
- Ami maj7: Red dots at positions 1, 3, and 5; red C-shape at position 2.
- Ami7: Red dots at positions 1, 3, and 5; blue C-shape at position 2.
- Ami6: Red dots at positions 1, 3, and 5; blue C-shape at position 2.

Posouváním po hmatníku dostaneme další akordy (Shift along the fretboard to find more chords):

- Gmi maj7: Black dots at positions 1, 3, and 5; black C-shape at position 2.
- Ami maj7: Black dots at positions 1, 3, and 5; black C-shape at position 2.
- Hmi maj7: Black dots at positions 1, 3, and 5; black C-shape at position 2.
- Cmi maj7: Black dots at positions 1, 3, and 5; black C-shape at position 2.
- Dmi maj7: Black dots at positions 1, 3, and 5; black C-shape at position 2.
- Emi imaj7: Black dots at positions 1, 3, and 5; black C-shape at position 2.

Varianta 2

The diagram illustrates the second variation of finding additional minor chords based on the second template. It shows two rows of chord diagrams for a standard tuning guitar.

Akordy durové (Durové akordy):

- A: Black dot at position 1.
- Amaj7: Black dot at position 1.
- A7: Black dot at position 1.
- A6: Black dots at positions 1, 3, and 5; blue C-shape at position 2.

Akordy mollové (Mollové akordy):

- Ami: Black dot at position 1.
- Ami maj7: Black dot at position 1.
- Ami7: Black dots at positions 1, 3, and 5; red C-shape at position 2.
- Ami6: Black dots at positions 1, 3, and 5; red C-shape at position 2.

Posouváním po hmatníku dostaneme další akordy (Shift along the fretboard to find more chords):

- Gmi7: Orange dots at positions 1, 3, and 5; orange C-shape at position 2.
- Ami7: Orange dots at positions 1, 3, and 5; orange C-shape at position 2.
- Hmi7: Orange dots at positions 1, 3, and 5; orange C-shape at position 2.
- Cmi7: Orange dots at positions 1, 3, and 5; orange C-shape at position 2.
- Dmi7: Orange dots at positions 1, 3, and 5; orange C-shape at position 2.
- Emi7: Orange dots at positions 1, 3, and 5; orange C-shape at position 2.
- Fmi7: Orange dots at positions 1, 3, and 5; orange C-shape at position 2.

Určitě jste si všimli, že některé hmaty jsou těžko hratelné, jiné moc dobře nezní (máme jen čtyři struny a poskládat na nich některé varianty prostě moc dobře nejde). Máte ale dost velký výběr, takže si mezi nimi jistě najdete své oblíbence.

11. VYTVÁŘENÍ DALŠÍCH MOLLOVÝCH AKORDŮ - DLE TŘETÍHO VZOROVÉHO HMATU

Opět posunutím jednoho prstu (označen červeně) uděláte z durových akordů mollové. U varianty 1 vycházejí akordy neúplné protože se jedná o čtyrzvuk, ale tón na nejvyšší a nejnižší struně je stejný, takže hrajeme jen trojzvuk u kterého je jeden tón zdvojen. Do naší skládačky však určitě patří, protože je důležité pochopit jak akordy vznikají.

Varianta 1

Akordy durové	E	Emaj7	E7	E6
Akordy mollové				

Posouváním po hmatníku dostaneme další akordy

Varianta 2

Akordy durové	E	Emaj7	E7	E6
Akordy mollové				

Téměř nehratelné Hodně používané hmaty

Posouváním po hmatníku dostaneme další akordy

Shrnutí na závěr.

Cílem této práce bylo ukázat jak vznikají akordy bez použití teorie a not. Důležité je naučit se tři tákladní hmaty a umět jejich názvy v různých polohách hmatníku. Z nich si pak utvořit akordy mollové, dále si z nich utvořit akordy maj7, 7 a 6, a nakonec spojit obě metody, tedy tvorby mollových akordů a akordů maj7, 7 a 6, a vytvářet jejich mollové varianty.

Samozřejmě, že tím to všechno nekončí. Pokud bude zájem z vaší strany a vůle ze strany mojí, tak si můžeme někdy v budoucnu ukázat jak vznikají další akordy. Např. na tónu C akordy jako třeba C9, C13, C+, Cdīm, nebo třeba i složitější Cmaj9, C7/5+, C13/9-, atd.. U všeho jsou základem ty naše tři vzorové hmaty.