

Písně Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra

s akordy pro ukulele.

Obrázky akordů jsou pro standardní ukulele ladění GCEA
a akordy jsou psané v mezinárodním značení.

Určeno pro studijní a léčebné účely :-)

Babetta (hudba Šlitr, slova Suchý)

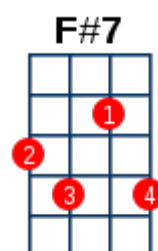
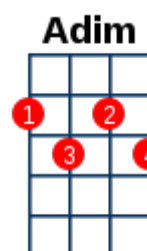
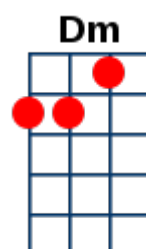
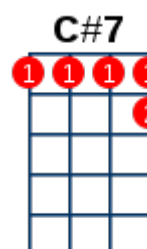
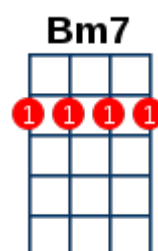
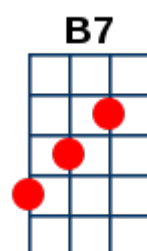
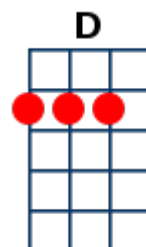
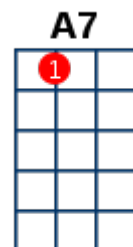
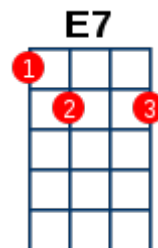
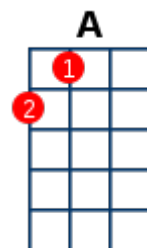
A **E7**
 Malá Babetta šla do světa a krk za to dám, že ta
A
 Babetta je popleta, vždyť já zůstal sám.
A7 **D**
 Ona asi netuší, že mně sólo nesluší
B7
 a že bez ní se tu hloupě pletu,
E7
 chytíte tu Babettu, ať je tu se mnou.
A **E7**
 Babetta šla do světa, já říkám: "Tak ať!"
Bm7 **E7** **C#7**
 Jseš plnoletá, běž do světa a pak se zpátky vrať
D **Dm** **A** **Adim**
 Denně až se začne stmívat budu vzpomínat a zpívat,
A **F#7** **B7** **E7**
 jak ta Babetta šla do světa a jak mám tu Babettu rád.

Ref: **A** **B7**
 Babetta až se zpátky vrátí, pozná, že chybila
D **A** **F#7** **B7** **E7** **A**
 a bude chtít mě vyplnit, co kdysi slíbila.

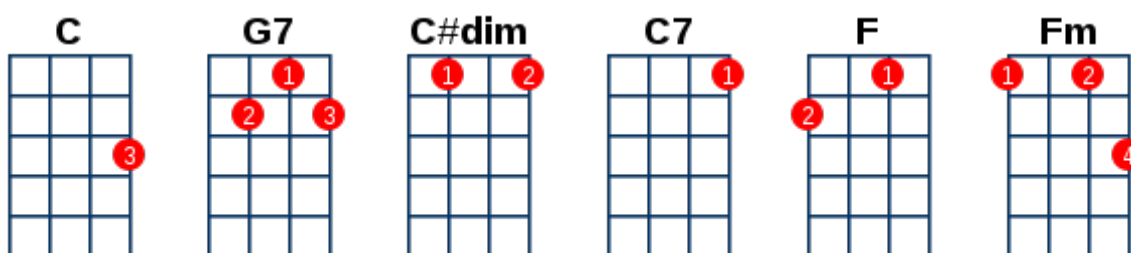
A **E7**
 Malá Babetta šla do světa a já doma bled,
A
 ale ještě je tu naděje, že až pozná svět
A7 **D**
 přijde na to, že je čas domů zpět se vrátit zas,
B7
 v duchu vidím, jak volá taxi,
E7
 kde je ta Babetta, že se tak loudá.
A **E7**
 Zná tuhle tu Babettu a krk za to dám,
Bm7 **E7** **C#7**
 že se do léta ta Babetta zas ráda vrátí k nám.
D **Dm** **A** **Adim**
 Denně až se začne stmívat, budu vzpomínat a zpívat
A **F#7** **B7** **E7**
 jak ta Babetta šla do světa a jak mám tu Babettu rád.

Ref
A **E7**
 Malá Babetta šla do světa a tak jsem tu sám.
A
 Mě tu nechala jak spěchala a já nevím, kam.
A7 **D**
 Koupil jsem si v kiosku prvotřídní rákosku
B7 **E7**
 a mě ty Bože baví to, že neví ta Babetta, že bude bita.
A **E7**
 Babetta šla do světa a vrátí se zpět
Bm7 **E7** **C#7**
 možná za sedm, možná za osm nebo za padesát let.
D **Dm** **A** **Adim**
 Já však čekat budu stále a zpívat si budu dále,
A **F#7** **B7** **E7**
 jak ta Babetta šla do světa a že zpátky vrátí se hned.

Ref + **F#7** **B7** **E7** **A**
 cha cha cha cha, co kdysi slíbila



Blues pro tebe (Jiří Suchý)



C G7 C
 V poslední době jdu do sebe,
C#dim G7
 zpívám o tobě blues pro tebe
C C7 F Fm
 [: Čas jak řeky příval plyne, co jsem včera zpíval jiné
C G7 C G7
 zpívám dneska jen a jen pro tebe. :]

C G7 C
 Zpívám blues jen a jen pro tebe,
C#dim G7
 snad zapomenu příští den už na tebe
C C7 F Fm
 [: Jestli se mi to povede, tak žádná víc už nesvede,
C G7 C G7
 abych pro ni dělal to, co pro tebe :]

C G7 C
 Všechno jsem opustil pro tebe,
C#dim G7
 pro nic víc jsem nežil než pro tebe
C C7 F Fm
 [: Co si teď jen počít mám, když jsem tady zůstal sám,
C G7 C G7
 když jsem tady zůstal sám bez tebe :]

C G7 C
 Někdy jsem zlostí celej bez sebe,
C#dim G7
 chci, aby hrom uhodil do tebe,
C C7 F Fm
 [: a deset minut nato hned já беру svojí kletbu zpět,
C G7 C G7
 já беру svojí kletbu zpátky na sebe :]

Blues na cestu poslední (Jiří Suchý)

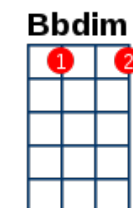
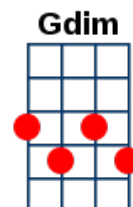
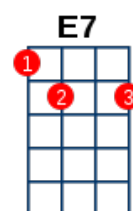
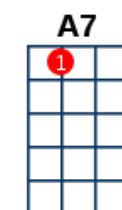
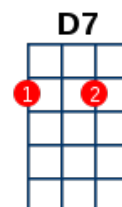
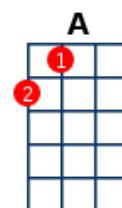
A **D7**
 Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
A **A7**
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
D7
 černej nebožtíku, máš to ale kliku,
A
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
E7 **D7** **A**
 nás jsi nechal v bídě, sám se vezeš jako pán.

Gdim	F#dim	Fdim	A7	Bbdim	E7	nebo/or	A7	A7	E7
-4---	-3---	-2---	0---	-1---	-2	-4---	-3---	-2---	0--0--2
-3---	-2---	-1---	0---	0---	0	-0---	0---	0---	0--0--0
-4---	-3---	-2---	-1---	-1---	-2	-4---	-3---	-2---	-1--1--2
-3---	-2---	-1---	0---	0---	-1	-x---	-x---	-x---	0--0--1

A **D7**
 Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
A **A7**
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
D7
 jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
A
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
E7 **D7** **A**
 je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.

A **D7**
 Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
A **A7**
 věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
D7
 kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
A
 věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
E7 **D7** **A**
 proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.

A **D7**
 Můj milej nebožtíku, když nemáš na muziku,
A **A7**
 poslechni si moji radu trochu nevšední,
D7
 černej nebožtíku, co nemáš na muziku,
A
 poslechni si moji radu trochu nevšední,
E7 **D7** **A**
 zazpívej si sám blues na cestu poslední.



Co jsem měl dnes k obědu (hudba Šlitr, slova Suchý a Šlitr)

D **G7** **D** **G7**
Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu,
D **G7** **C7**
Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu.

F **G7** **C7** **F**
Knedlíky se zelím, se zelím kyselým.

A7 **D** **G7** **A7** **D**
To koukáte, to koukáte, co jsem měl dnes k obědu.

2. ... pak jsem jed u stolu, kdo ví co v rosolu.

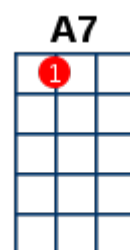
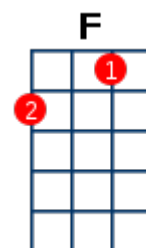
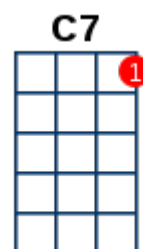
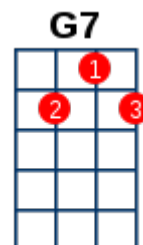
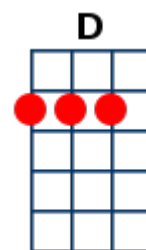
3. ... kapustu vařenou, jedli jsme ji s Mařenou.

4. ... sám jsem si za pecí zadělal telecí.

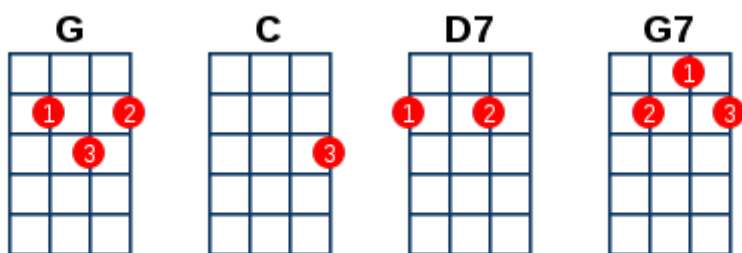
5. .. škubánky maštěný, baštil jsem jak praštěný.

6. ... uzený na hráchu, střílel jsem ho na bráchu,
jeseter na kmíně, koupil jsem ho v Londýně,
buchtičky se šódó, zapíjel jsem je vodó,
borůvky na sádle, našel jsem je ve prádle,
pirožky, blinčiky, kartofěly, svinčiky,
co je moc, to je moc, syrečky from Olomóc,
na chlebě romadúr od madam de Pompadour,
špenátovou konzervu, teďka všechno rozervu,
vařené bravčové, zožrali ho bačové,
žincica z Levoče, zná ji každý Jihočech,
koprovou vode dna dala tetka hodná,
kuní ocas na špeku, přinesli mě od Fleků,
kuřata smažený, ale už bez Mařeny.

To koukáte, to koukáte, co jsem měl dnes k obědu.



Dítě školou povinné (hudba Šlitr, slova Suchý)



G C G G C G
 Dítě školou povinné, dovede to, co my ne.
D7 G
 My jsme sice světa znalí, my jsme lidé s rozhledem,
G7 C A7 D7 G D7
 ale hrát si jako malí, to bohužel nesvedem.

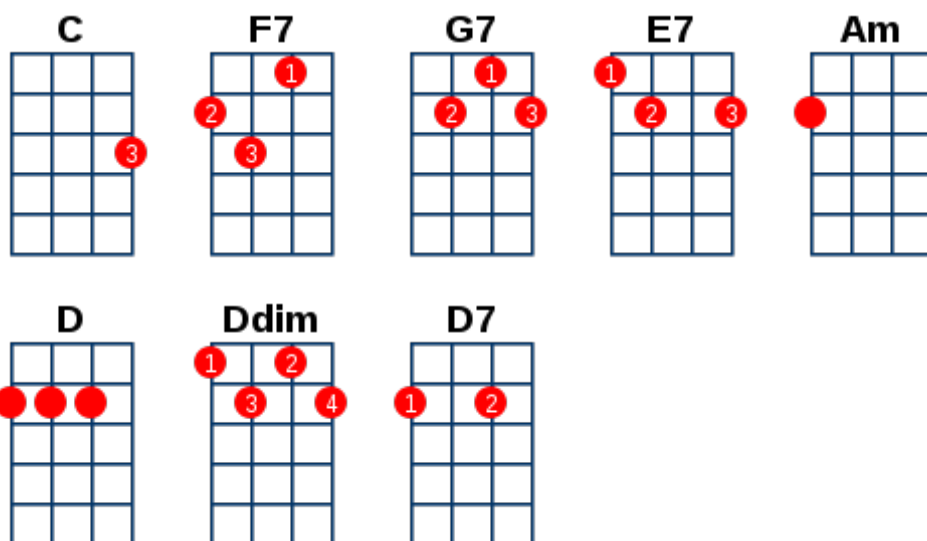
G C G G C G
 Co se všechno nestane, když si dítě zamane,
D7 G
 kuchyně se stane lesem a štokrdle medvědem,
G7 C A7 D7 G G7
 já i vy to těžce nesem, že to taky nesvedem.

Ref:

C7
 Dítě věří tomu,
G D7 G D7 G Bm G7
 že z domu do ulice vede třeba chodba tajná.
C7 G D7 G
 O takové věci domovní důvěrnice
Bm F#7 Bm D7
 nemá ani šajna.

G C G G C G
 Dítě školou povinné, dovede to, co my ne.
D7 G
 Dejme tomu v elektrice, průvodčí se rozplyne.
G7 C A7 D7 G
 Dítě bloumá po Africe, loví lvíce, a my ne !

Honky Tonky Blues (hudba Šlitr, slova Suchý)



C

Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,

F7

C

každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,

G7

F7

C

F7

C

honky tonk, honky tonk, honky tonky blues.

C

Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,

F7

C

každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,

G7

F7

C

F7

C

honky tonk, honky tonk, honky tonky blues.

E7

Ami

E7

Ami

Nikomu v domě nevadí, že to piáno neladí,

D

Ddim

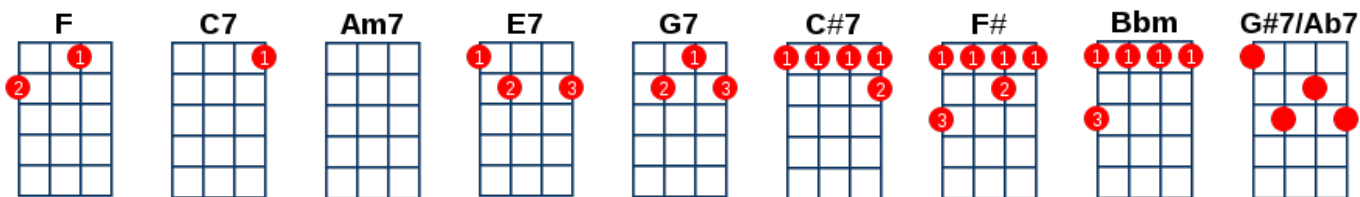
D7

G7

když hraje Jack, jak už jsem řek, svý honky tonky blues.

Opakovat...

Chybí mi ta jistota (hudba Šlitr, slova Suchý)



F
Moje milá dala si tmavý přeliv na vlasy, takže si jí stále s jinou pletu.
F **Am7** **E7** **Am7**
Chybí mi ta jistota, zda je to ta, nebo ta, a kdo je ta která právě je tu.

C7 **F** **C7** **F**
Známí na mne hledí s podezřením, že si často dívky měním,
C7 **F** **G7** **C7**
že prý pro mě není dobrým vysvědčením, když denně na jinou zuby cením.

F
Já však žiju v domnění, že se dívky nemění,
C7 **F** **C#7**
že mám pořád jenom jednu, co jsme měl už loni v lednu.

F# **C#7**
Stala se věc nemilá, dívka se mi ztratila, i když možná se s ní občas scházím.
F# **Bbm** **F** **Bbm**
Že mi chybí jistota, zda je to ta, nebo ta, utíkám se k neutrálním frázím:
C#7 **F#** **C#7** **F#**
"Máte vyto krásné tmavé vlasy, rovné nosy, útlé pasy"
C#7 **F#**
Říkám dívkám, které se dnes ke mně hlásí,
As7 **C#7**
jedna z nich je moje milá asi.

F#
To však není řešení a tak moje domnění,
C#7 **F#**
že mám pořád tuhle jednu, co jsem měl už loni v lednu
ztrácí se mi v nedohlednu, ztrácí se mi v nedohlednu,
C7
ztrácí se mi v nedohlednu.

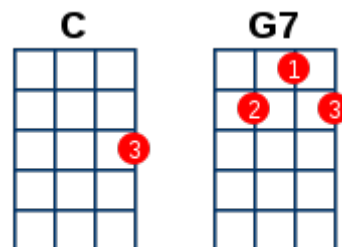
F
Míti zbraň se střelivem, skoncoval bych s přelivem,
C7
donutil bych milou k odbarvení.
F **Am7** **E7** **Am7**
Aby byla jistota, tahle-ta, že je to ta, jiná že to zaručeně není.

C7 **F** **C7** **F**
Zatím zdravím dívky tmavých vlasů, a snažím se podle hlasu,
C7 **F** **G7** **C7**
poznati tu, po které tak dlouho pasu, dočkáváje času jako husa klasu.
F **C7**
Jestli se to nezmění, napadá mě řešení, i když nenajdu tu jednu,
F
co jsem měl už loni v lednu, po jiné se poohlédnu,
a pak dívce s plavým vlasem, lakonicky řeknu: "Šla sem".
A budu mít zase jednu, třeba v dubnu, když ne v lednu.
C7 **F**
Pa da ba dá...

Jó, to jsem ještě žil (hudba Šlitr, slova Suchý)

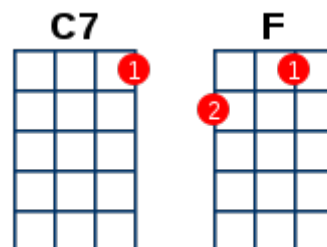
(správně má být každá další sloka o půltón výš)

- C** **G7** **C** **C7**
1. Jó vzduch byl plnej boje, jak jsem tak do něj pliv,
F **C**
ta slina byla moje a já byl ještě živ,
G7 **C**
a barva stejnokroje mě hrála na těle,
D7 **G** **G7**
jó vzduch byl plnej boje a byla neděle.



Ref:

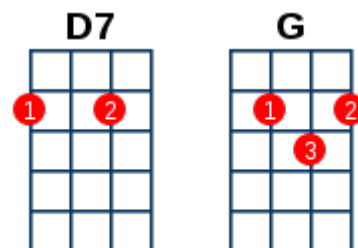
- C** **D7** **G**
Jó to jsem ještě žil, jó to jsem ještě žil,
F **C**
pak ale přiletěla, lesklá a horká střela,
Dm **G7** **C** **G7** **C**
uprostřed mého čela našla si mrcha cíl.



2. Náhle si nebe kleklo na poraženou zem,
aniž by se co řeklo, smrt zjevila se všem,
aniž by se co řeklo, pohasla slunce zář,
rozpoutalo se peklo a Bůh si zakryl tvář.

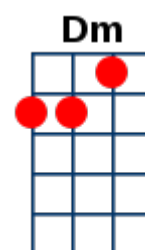
Ref

3. Já nevěděl jsem přesně, proč do rány jsem vlít,
ačkoliv jsem tak děsně chtěl milovat a žít,
a štěstí stálo těsně vedle mě celej čas,
já nevěděl jsem přesně, proč náhle vzal ho ďas.



Ref

4. Náš přeudatnej oddíl se v jatka proměnil,
a já se blátem brodil a o svý lásce snil,
vždyť láska měla podíl i na ty smrti snad,
kdybych se nenarodil, sotva bych asi pad.

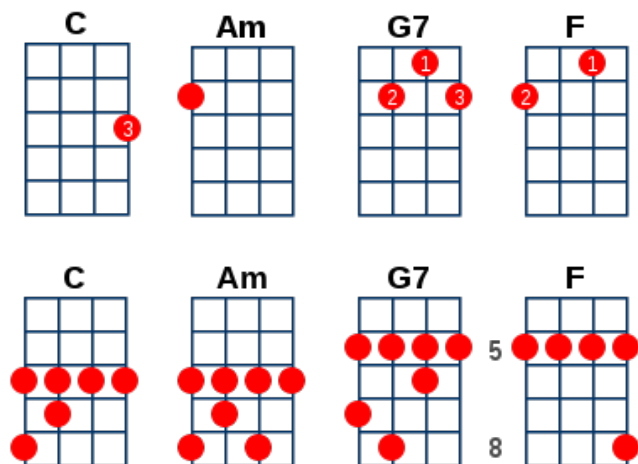


- Ref:* Sotva bych asi žil, sotva bych asi žil,
a kdyby přiletěla lesklá a horká střela,
uprostřed mého čela sotva by našla cíl.

Sotva bych asi žil

Klementajn (americká lidová, slova Suchý)

Dá se hrát buď jednoduše celá od C, nebo správně sloky zvyšovat po půltónech, což jde dobře barré akordy.



 C Am
Byla krásná, byla milá,
 C G7
byla chytrá, zkrátka fajn,
 F C
na zahrádce něco ryla,
 G7 C
říkali jí Klementajn.

od C: Kolik má prej nápadníků, o tom nemá nikdo šajn,
podávaj si u ní kliku, každej chtěl by klementajn.

od C#: Jednou ráno přišel jeden, napůl Ábel, napůl Kain,
napůl peklo, napůl Eden, začal svádět Klementajn.

od D: Tělo rovný měl jak lajna nejrovnější ze všech lajn,
a tak vznikla láska tajná, mezi ním a Klementajn.

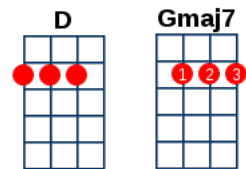
od D#: Když je radost, přijde smutek zmizí vše, co bylo fajn,
její Dárling vod ní utek zbyla sama Klementajn.

od E: Jednou přišel pozdrav z Vídně Junge Frauen, Alter Vajn
jinak se mám celkem bídňě, žij si blaze Klementajn.

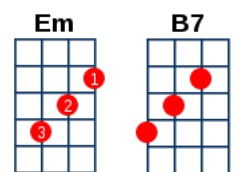
od F: Do duše jí padla tíseň, tak se vrhla na kokain
a tím končí nejen píseň, ale taky,
taky Klementajn.

Kočičí bál (hudba Šlitr, slova Suchý)

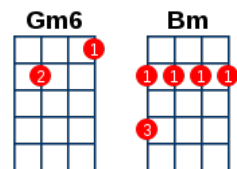
Intro: D . . . Gmaj7 . Em . D . . . Gmaj7 . Em .



D . . . B7 . . . Em . . . Gm6 . . .
 Jó kočičí bál je lepší než psí ples,
 D . Bm . Bb7 . A7 . D . B7 . Em . A7 .
 kočka leze škvírou a dírou leze pes.

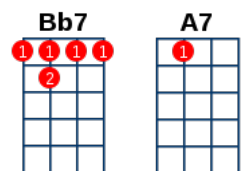


D . . . B7 . . . Em . . . Gm6 . . .
 Sám kočičí král do sálu škvírou vlez,
 D . Bm . Bb7 . A7 . D . Gmaj7 . C . D7 .
 kočka u klavíru skočila do kláves.

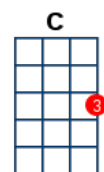


Ref:

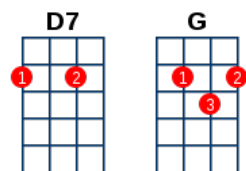
G . . . Gm7 . C7 . F . . . Fm . G7 .
 Leč pojednou slyš do sálu vnikla myš,
 Em . C7 . F . . . E7 . . . Em . A7 .
 Kterou nikdo nepozval, na kočičí bál.



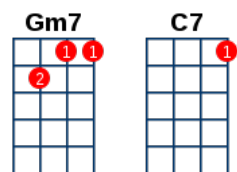
D . . . B7 . . . Em . . . Gm6 . . .
 Jó kočičí bál jak dobře víme dnes,
 D . Bm . Bb7 . A7 . D . G7 D
 někdy začne s my-ší a vždycky skončí bez my-ší.



D . B7 Em . Gm6
 Jó kočičí bál je lepší než psí nos,
 D . Bm Bb7 A7 D B7 Em A7
 život voní medem a venku zpívá kos.

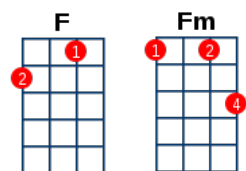


D . B7 Em . Gm6
 Sám kočičí král kdyby se nebál vos,
 D . Bm Bb7 A7 D Gmaj7 C D7
 zavolal by předem a upředem si šos.

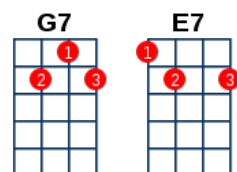


Ref:

G . . . Gm7 C7 F . . . Fm G7
 Kdo nemá rád svět at' políbí nám hned,
 Em . C7 F E7 . . . Em A7
 šos který si objednal sám kočičí král.



D . B7 Em . Gm6
 Jó život jde dál a semtam padne los,
 D . Bm Bb7 A7 D G7 D
 na koho to padne tomu se štěstí roz-pa-dne.

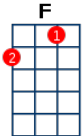


Koupil jsem si knot (hudba Šlitr, slova Suchý)

C7 F C G7 C C#dim G7
Koupil jsem si knot snad mi přijde vhod, uložím ho do krabice

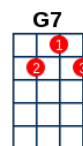


C7 F C Em B7 Em G7
Nebude tam sám, v té krabici mám, roztodivných věcí více



C G7 C C7
Člověk neví co se může přihodit, a tak je mi líto věci vyhodit

F C
ukládám je tam kam patří, za rok za dva nebo za tři



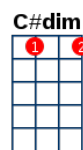
D7 Dm7 G7
budu rád že je mám

C G7
Uložil jsem do krabice rukavice z jelenice, neboť byly obě levý

C G7

K čemu jsou ty rukavice proč jsem jí dal do krabice to se zatím ještě neví

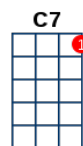
C G7 C C7
doufám ale že mi jednou přijdou vhod, rukavice stejně jako lněný knot.



F C
uložím je tam kam patří, za rok za dva nebo za tři

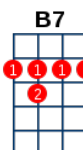
D7 G7 C F#dim G7
budu rád, že je mám

C7 F C G7 C C#dim G7
Už desátý rok schovávám si brok, kterým jsem byl kdysi střelen



C7 F C Em B7 Em G7
Vletěl zvesela přímo do těla, byl jsem to já a ne jelen

C G7 C C7
Řekl jsem si to je ale náhoda, pro jelena toho broku je škoda



F C
Uložím ho tam kam patří, za rok za dva nebo za tři

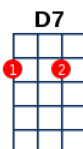
D7 Dm7 G7
budu rád že ho mám

C G7
Měl jsem doma mince, byly po mamince mého nevlastního strýce

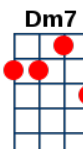
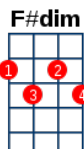
Cdim C G7

z mincí na mě civí císař jako živý, škoda že jich nemám více

C G7 C C7
Řekl jsem si ty se nesmí ztratit, třeba budou ještě někdy platit



F C
Uložím je tam kam patří, za rok za dva nebo za tři



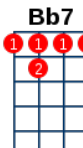
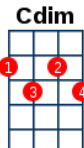
D7 G7 C Em F G7 C Em F G7 C7
budu rád že je mám

C7 F C
Jak tak roky běží přestávám být svěží

G7 C Dmi7 G7
a krabici ztěžší zvednu, ó já je

C7 F C
mám strach z její váhy, doufám však že záhy

Em B7 Em G7
do krabice padnu ke dnu



C G7 C C7
Až mi čas přinese tuto novinu, lněný knot si kolem krku ovinu

F C
Uložím se tam kam patřím, už se vidím jak se bratřím

D7 G7 C7 Bb7 A7
se vším co v krabici mám

D7 G7 C
se vším co v krabici mám.

Kubistický portrét (hudba Šlitr, slova Suchý)

Cm G7 Cm
 Jeden malíř, to je fakt, rozhodl se jednou
 C7 Fm Bb Eb
 Jeden malíř to je fakt, rozhodl se jednou
 D7 Gm Cm D7 Gm
 Namalovat jako akt dívku neposednou
 G G7 Cm G
 Připlula jak větříček hořely jí líce
 Cm G Am7 G
 Odložila svetríček malíř však chtěl více

Cm G7 Cm
 Nejdřív kladla odpor slabý v očích měla hrůzu
 C7 Fm Bb Eb
 Nejdřív kladla odpor slabý v očích měla hrůzu
 D7 Gm Cm D7 Gm
 Malíř trval na tom aby odložila blůzu
 G G7 Cm G
 Cudně oči sklopila pak si dala vodku
 Cm G Am7 G
 Když se trochu opila řekla: Maluj, šotku!

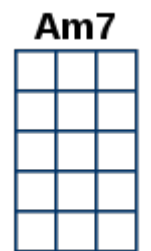
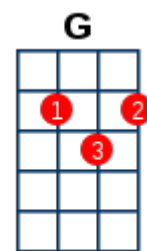
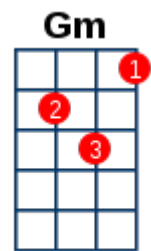
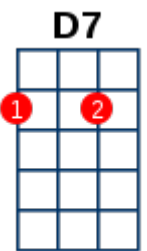
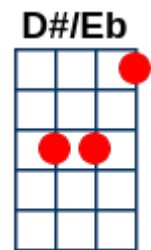
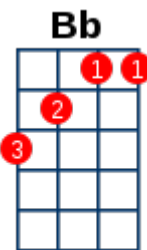
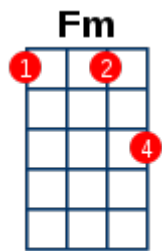
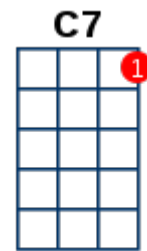
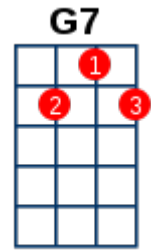
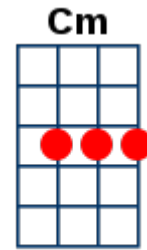
Cm G7 Cm
 Už jsem řekl vážení o té dívce jedné
 C7 Fm Bb Eb
 Už jsem řekl vážení o té dívce jedné
 D7 Gm Cm D7 Gm
 Že to bylo stvoření silně neposedné
 G G7 Cm G
 Jiná by se nudila avšak by se nehla
 Cm G Am7 G
 Tato dojem budila že ji bodá jehla

Cm G7 Cm
 Malíř se však zahleděl do jejího těla
 C7 Fm Bb Eb
 Malíř se však zahleděl do jejího těla
 D7 Gm Cm D7 Gm
 Takže vůbec nevěděl co ta dívka dělá
 G G7 Cm G
 Maloval ji odpředu maloval jí záda
 Cm G Am7 G
 Přitom ale myslel stále zdali ho má ráda

Cm G7 Cm
 Velesladce se mu snilo o té její kráse
 C7 Fm Bb Eb
 Velesladce se mu snilo o té její kráse
 D7 Gm Cm D7 Gm
 Tu však zjistil že to dílo jí nepodobá se
 G G7 Cm G
 To už malíř pochopil že se dívka vrtí
 Cm G Am7 G
 Tupý předmět uchopil umlátit ji k smrti

Cm G7 Cm
 A tím skončil nenadále jeden osud lidskej
 C7 Fm Bb Eb
 A tím skončil nenadále jeden osud lidskej
 D7 Gm Cm D7 Gm
 Narodil se za to ale obraz kubistickej
 G G7 Cm G
 Na něm dívka dává v plen zepředu své vnady
 Cm G Am7 G
 Přitom ale zároveň obrací se zády

Cm G7 Cm
 Zkrátka dívka ze všech stran zobrazena byla.
 C7 Fm Bb Eb D7 Gm Cm D7 G
 Zkrátka dívka ze všech stran zobrazena byla. A pochválen budiž pan Picasso a Filla!

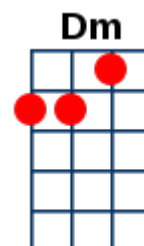


Mackie Messer (hudba Kurt Weill, slova Jiří Suchý)

C6 **Dm** **G7** **C6**
Žralok zuby má jak nože a z těch zubů čišší strach,
Am **Dm** **G7** **C6**
Mackie Messer, ach můj bože, kdo dokáže, že je vrah.

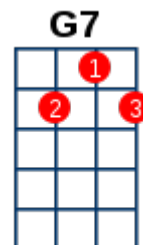


C6 **Dm** **G7** **C6**
Na nábřeží řeky Temže leckdo život dokonal.
Am **Dm** **G7** **C6**
Mord tam nebyl, víme jen, že Mackie Messer blízko stál.



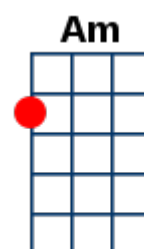
C6 **Dm** **G7** **C6**
Jednou zmizel chudák Majer, jindy boháč Müller zas.
Am **Dm** **G7** **C6**
Mackie s hůlkou, jako frajer obcházel tam v onen čas.
iam

C6 **Dm** **G7** **C6**
Pěkná hůlka na procházku a v té hůlce nůž je skryt.
Am **Dm** **G7** **C6**
Mackie Messer vyhrál sázku, nic mu nelze dosvědčit.



C6 **Dm** **G7** **C6**
Jednou změnil požár v Soho půlnouc temnou v denní jas.
Am **Dm** **G7** **C6**
Podezřelých bylo mnoho, ale Mackie zmizel včas.

C6 **Dm** **G7** **C6**
Jindy zase mladá žena nic netuší a jde spát,
Am **Dm** **G7** **C6**
probudí se zneuctěna, Mackie ji však nechce znát.



C6 **Dm** **G7** **C6**
Žralok zuby má jak nože a z těch zubů čišší strach,
Am **Dm** **G7** **C6**
Mackie Messer, ach můj bože, kdo dokáže, že je vrah.

Malé kotě (hudba Šlitr, slova Suchý)

1. **C Am Dm G7**
 Malé kotě, mňau, mňau,
C Am Dm G7
 spalo v botě, mňau, mňau,
C Am Dm G7
 nehas, co tě, mňau, mňau,
C F C F C
 nepá, nepálí.

2. **C Am Dm G7**
 My jsme kotě, mňau, mňau,
C Am Dm G7
 spáti v botě, mňau, mňau,
C Am Dm G7
 po robotě, mňau, mňau,
C F C F C G7
 necha, nechali.

Dm G7 C Am
 To, co kotě poví ti jedním pohledem,
Dm G7 C G7
 to my ani slovy povědět nesvedem.

3. **C Am Dm G7**
 Věz, že kotě, mňau, mňau,
C Am Dm G7
 co spí v botě, mňau, mňau,
C Am Dm G7
 to tě potě, mňau, mňau,
C F C F C
 potě, potěší.

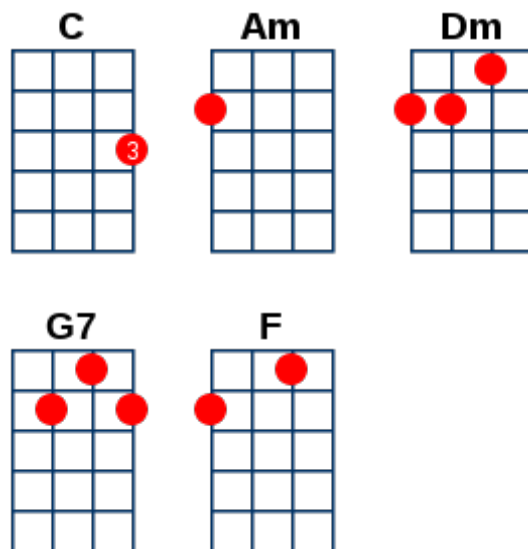
C F C G7
Ref: Hoši a děvčata, pěstujte koťata,
C F C G7 C
 země je kulatá a místa je tu dost.
F C G7
 Kotě je solidní, nervy vám uklidní,
C F C G7 C
 nebuďte nevlídní a hned vás přejde zlost.

Opakovat 1. a 2.

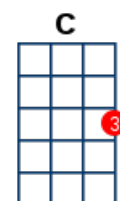
Ref

Opakovat 2. a na konci:

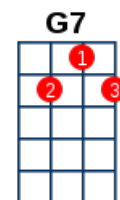
C Am Dm G7 C G7 C
 po ro-bo-tě ne-cha-a-ali.



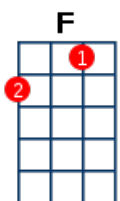
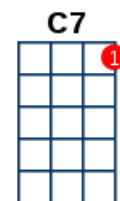
Marnivá sestřenice (hudba Šlitr, slova Suchý)



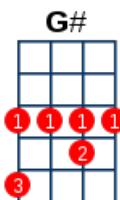
1. Měla vlasy samou loknu, jé-je-jé,
 ráno přistoupila k oknu, jé-je-jé,
 vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
 a na nic víc nemyslela, jé-jé-jé.



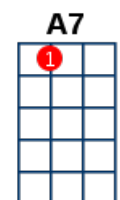
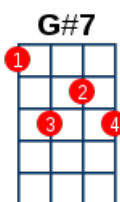
2. Nutno ještě podotknouti, jé-je-jé,
 že si vlasy kulmou kroutí, jé-je-jé,
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé-jé-jé.



3. Jednou vlasy sežehla si, jé-je-jé,
 tím pádem je konec krásy, jé-je-jé,
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
 nemá vlasy samou loknu, jé-jé-jé.



4. O vlasy už nestará se, jé-je-jé,
 a diví se světa kráse, jé-je-jé,
 vidí plno jinéjch věcí, a to za to stojí přeci,
 a to za to stojí přeci, jé-jé-jé.



Motýl (hudba Šlitr, slova Suchý)

G
 Někdy si myslívám, že láska je mi vzdálená,
Am D7
 nejím a nezpívám a třesou se mi kolena,
Am D7 G E7
 ten pocit však se jako dým rozplyne, když tě zřím
Am D7 G D7
 a do duše mi padne klid.

* **G**
 Zdá se mi, že jsem motýl, který si vzal do hlavy,
Am D7
 že létat z kytky na kytku ho vlastně nebaví,
Am D7 G E7
 a proto rozhodl se hned pro nejkrásnější květ
Am D7 G
 a jenom pro něj hodlá žít.

** **Am D Am D**
 Snad řek' jsem víc, než chtěl jsem říct,
Am D7
 to už se stává,

G F#7 B7 Am7 D7
 bude to tím, že dobře vím, že jsi ta pravá.

G
 Že se mi hlava točí,

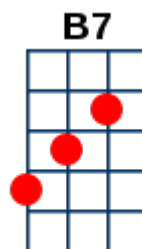
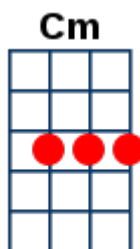
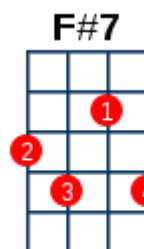
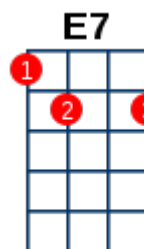
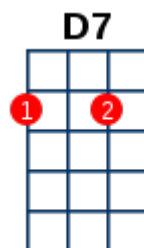
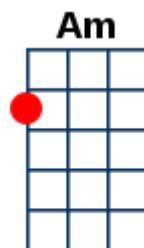
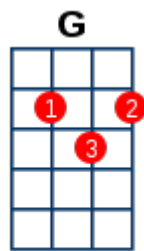
za to může šeřík snad,
Am D7
 a tužkou na obočí chtěl bys zkusit verše psát,

Am D7 G E7
 to všechno bude jenom tím, co dávno dobře vím,
Am D7 G
 že láska nedá lidem spát

*znova od * Zdá se mi instrumental, od ** Snad řek jsem zpěv + E7*

A7 D7 G
 že láska nedá, nedá lidem spát.

Outro: G7 C Cm G D7 G



Nashledanou (hudba Šlitr, slova Suchý)

Bb

Pravici dám si pod srdce a

Gm

Bb

levou rukou budu zpívat,

F7

v rytmu kterým srdce tepe

Bb

G7

o tom jak je velkolepé,

C7

F7

na tebe se zblízka dívat.

Bb

Na tebe zblízka pohledět a

Gm

Bb

pak po letmém políbení,

F7

v rytmu kterým srdce bije

Bb

G7

zmizet mezi begonie,

D

A7

D7

Am D7

byl tady a už tu není...

G

C G C

G

C G C

Nashledanou, nashledanou

Bm

Am

G

mysli na mne a jdi spát,

D

C G F

C

G

srdce hoří oči planou, nashledanou, nashledanou,

A7

Am

D7

nashledanou, mám tě rád.

G

C G C

G

C G C

Nashledanou, nashledanou

Bm

Am

G

až se budeš sama bát,

D

C G F

C

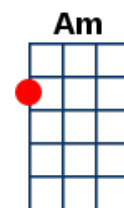
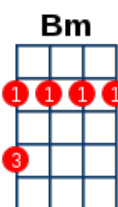
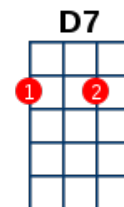
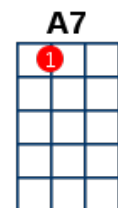
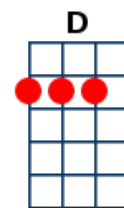
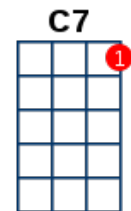
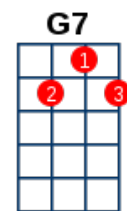
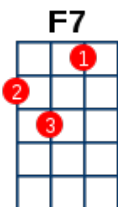
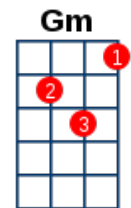
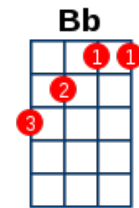
G

utrhni si růži planou nashledanou nashledanou,

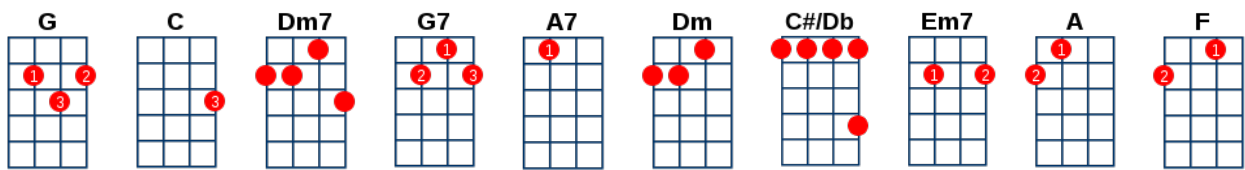
D7

G

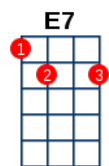
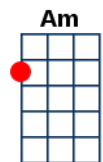
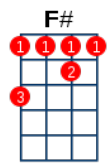
nashledanou, mám tě rád.



Pověřčivý uzenář (Jiří Suchý)



G **C** **G** **C**
 Vlez jednou kominík do komína, leč nevzpomíná si kudy
G **C** **Dm7** **G7** **C**
 nikdy se nevrátí, musí tam zůstat, uprostřed tmy a nudy
G **C** **G** **C** **A7**
 Rád by se vrátil zpět ven z komína, leč nevzpomíná si kudy
Dm **Db** **Em7** **A**
 a tak tam zahálí, pokavaď neválí
Dm7 **G7**
 na dně komína sudy
G **C** **G** **C**
 Leží tam na zemi, živí se sazemi, jinak se celkem nudí,
F **F#** **C** **A**
 rozjasní svoji tvář, jenom když uzenář
Dm7 **G7**
 v komíně maso udí.



C
 Sousedí se často diví, sedíce u desítky
G7
 proč uzenář pověřčivý věří stále na skřítky
 v noci strachem třese bradou a zlé skřítky proklíná
C
 domnívá se, že mu kradou uzeniny z komína.
C
 Lid si říká, je trouba, že se honí za skřítkem
E7 **Am**
 a že každý večer dloubá do komína pravítkem
F **C** **A7**
 Uzenář se neohlíží napravo či nalevo,
Dm7 **G7** **C**
 zlé řeči mu neublíží, on sí říká ničevo
G
 Má on totiž tajné přání, důmysl ci cvičiti
C
 a na skřítky bez váhání pastě narafičiti
C
 Řešení je celkem snadné, naž se skřítek naděje
E7 **Am**
 udírna i s masem spadne a zasype zloděje
F **C** **A**
 a uzenář, jak se říká, na šup bude vzbuzený
Dm7 **G7** **C**
 tak nachytá kominíka, jak mu krade uzený.

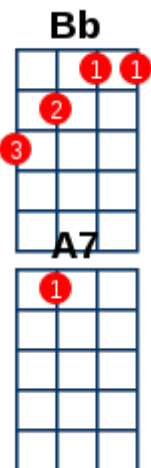
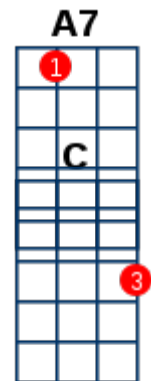
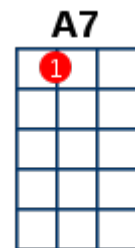
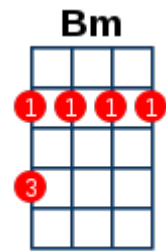
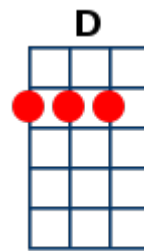
Pramínek vlasů (Jiří Suchý)

D Bm Em A7
 Když měsíc rozlije světlo své po kraji
D Bm Em A7
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
D Bm Em A7
 pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
D G7 D A7
 komu - no přece té, kterou mám rád.

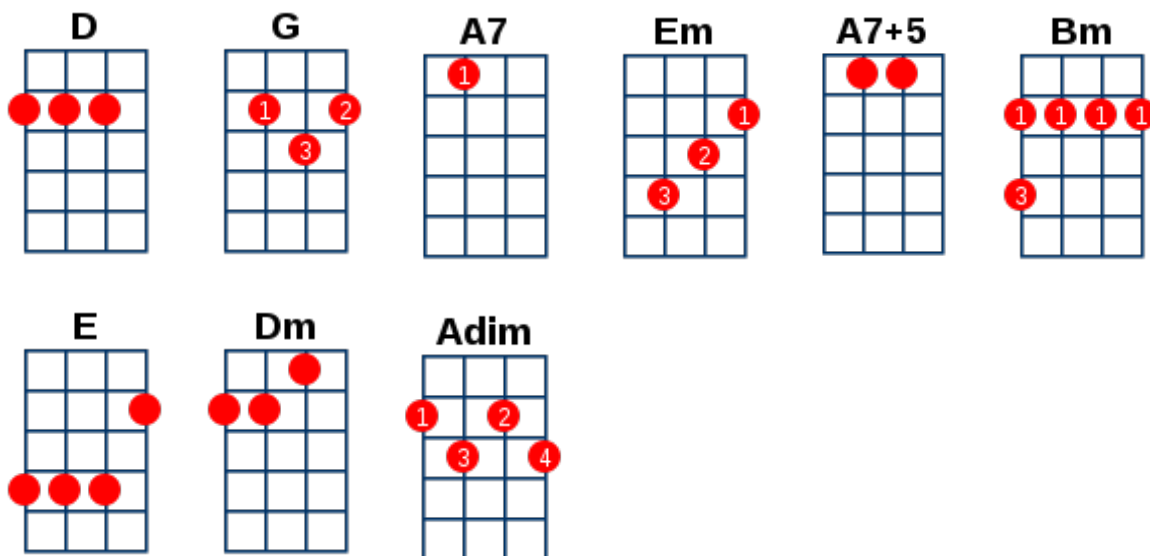
D Bm Em A7
 Pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
D Bm Em A7
 já blázen pod polštář chci si ho dát,
D Bm Em A7
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
D G7 D
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

C D
 O sny mě připraví teprve svítání,
C D
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
G7 D
 od vlasů, jichž jsem se dotýkal ve spaní,
Bb A7
 nový den nůžkama odstřihne tebe.

D Bm Em A7
 A na bílém polštáři, do kroužku stočený,
D Bm Em A7
 zbude tu po tobě pramínek vlasů,
D Bm Em A7
 já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
D G7 D
 je totiž neděle a mám dost času,
Bm Em A7 D
 je totiž neděle a mám dost času.



Purpura (hudba Šlitr, slova Suchý)



D **G** . **D** .
 Tiše a ochotně purpura na plotně voní, stále voní,
 **A7 Em A7 A7+**
 nikdo si nevšímá, jak život mění se v dým,
D **G** . **D** .
 snad jenom v podkroví básníci bláhoví pro ni slzy roní,
 . . . **A7** . . . **D G D D7**
 hrany jí odzvoní rampouchem křišťálovým,

G **D** .
 slunce se vynoří, hned však se k pohoří skloní, rychle
 . . .
 skloní,
Bm . . . **E** . . . **A Dm Adim A7**
 a pak se dostaví dlouhá a pokojná noc,

D **G** . **D** .
 tiše a ochotně purpura na plotně voní, stále voní,
 **A7** . . . **D G D**
 po ní k nám vklouzlo to tajemné kouzlo vánoc.

Slavná obhajoba (Suchý, Šlitr)

D **Bm** **Em** **A7** **D**
 Slavná obhajoba doktora J.Š. v procesu proti nevěrné paní EE

G C G C G C G C

G **C** **G** **C** **G** **C** **G** **C**
 Slavnej soude tahle žena, kterou tady zříme stát

G **C** **G** **C** **G** **C** **G** **G7**
 Životem je znechucena, nám nezbývá než se ptát

D **G** **D** **G**
 Kdo je otcem toho děcka, které si sem přivedla

C **G** **D7** **G**
 Sedí tady jako pecka, od včerejška nejedla

C G D G
 La la lá...

Její muž si ještě včera koupil novej baloňák
 A ta žena a ta dcera nemaj ani na koňak
 Zatím co ta mladá dcera prodávala lásky žár ia7
 Kradla matka ještě včera v gastronomu kaviár

Slavnej soude stojí psáno, jak si jistě vzpomenem
 Komu není shůry dáno hodte po něm kamenem
 Na ta slova dal jsem ženě elegantní znamení
 Ta přinesla neprodleně bednu plnou kamení

Prokurátor pozbyl klidu a když soudce zaplakal
 Brečeli i soudci z lidu zato já jsem mluvil dál
 Její manžel nemá citu chce ji dostat do hrobu
 By ji dostal aspoň z bytu podal na ni žalobu

Slavnej soude no tak himl, napařte mu kriminál
 Aby už si jednou všiml, že to takhle nejde dál
 Soud odešel na poradu a já čekal jak by ne
 Nenápadně někde vzadu, co se z toho vyvine

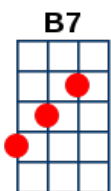
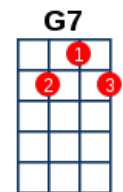
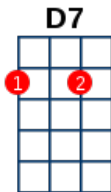
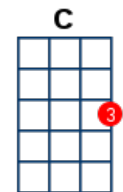
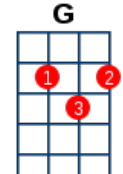
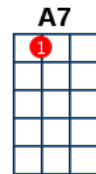
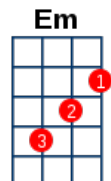
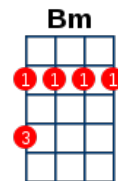
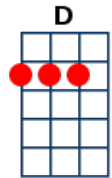
Ticho vládlo soudní síní, necek ani jedinnej
 V taláru když soudce míní, že je manžel nevinnej
 Za to matka s dcerou v páru odseděj si pět neděl

C **G** **A7** **D7**
 Za tu krádež kaviáru, o který soud (ha ha) nevěděl

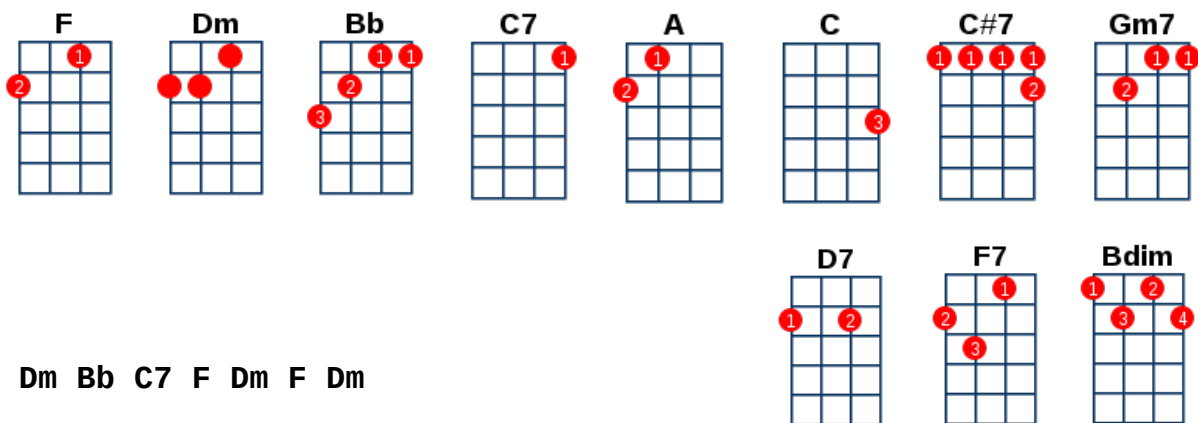
G **D7** **G**
 Porota pak řekla sborem obhájce je nešika

B7 **Em** **Am** **G** **D** **D7** **G**

Do divadla malých forem ať jde dělat komika. (No tak mě tady teda máte)



Toulaví zpěváci (hudba Šlitr, slova Suchý)



F Dm Bb C7 F Dm F Dm

Ref:

F Dm Bb F
 My jsme jen (my jsme jen), zpěváci (zpěváci), zpěváci toulaví
 Dm F Dm

F Dm Bb A C A
 Co máme (co máme), na práci (na práci), to každéj moula ví

Bb A
 Štěstí nám doposud (šťěstí nám doposud) do klína nespadlo

C C#7 C Gm7 C7
 Věříme na osud (věříme na osud), hrajeme divadlo

F Dm Bb F Dm F Dm
 Zpíváme (zpíváme) na rohu (na rohu), za sedm šestáků

F Dm Bb A C A
 Za kilo (za kilo) tvarohu (tvarohu), za buchtu bez máku

D7 Gm7 C7
 Chodíme na třešně (chodíme na třešně), cucáme rampouchy

F F7 Bb Bdim F C7 F
 hrajeme falešně (hrajeme falešně) na křídlo od mouchy

F Dm Bb C7 F Dm F Dm

Ref

Nikdo nás nehledá (nikdo nás nehledá), nikdo nás nečeká
 Zpíváme, kde se dá (zpíváme, kde se dá), přišli jsme zdaleka

Bloumáme (bloumáme) v povětrí (v povětrí), nedbáme na rady
 Nikdo nás (nikdo nás) nešetří (nešetří), nemáme doklady.

Náš cíl je vzdálený (náš cíl je vzdálený), za modrým obzorem

F Dm
 Krásný a (krásný a) schválený (schválený)

Bb A
 národním výborem.

Včera neděle byla (hudba Šlitr, slova Suchý)

D Em D A7 D

Včera neděle byla, včera byl hezký čas,
včera neděle byla, za týden bude zas.

Nikdy bych nevěřila, že se to může stát,
včera neděle byla, řekl, že mě má rád.

Poslal mi úsměv letmý, tolik nespělý byl,
počkal si, až se setmí, a pak mě políbil.
Láska celý svět změní, všechno je jinačí,
zima studená není, tvrdá mez netlačí.

Včera neděle byla, včera byl hezký čas,
včera neděle byla, za týden bude
lá lá lalala lalala lá lá lalala lalala la...

